

## 莆田市以文為魂、以旅為體、以商為用，盤活興化府歷史文化街區——

# 既有文旅流量 亦有商業銷量

華燈初上，興化府歷史文化街區游人如織。清明假期，一場“花朝節”活動在莆田興化府歷史文化街區舉行，數十名身著華麗漢服的女子現場獻上精彩紛呈的表演，吸引遊客駐足欣賞。據統計，今年清明節期間，興化府歷史文化街區累計接待遊客數萬人次；今年2月3日“莆陽開春”系列活動開啟20天內，興化府歷史文化街區累計接待遊客100萬人次，成為旅遊熱點。

近年來，莆田市以申報國家歷史文化名城為契機，全面保護修繕興化府歷史文化街區，並在此基礎上以文為魂、以旅為體、以商為用，持續探索古街活化利用新路徑。去年12月14日，2023年福建省非遺與旅遊融合發展優秀案例名單公布，興化府歷史文化街區榜上有名。

### 集非遺，植文脈

興化府歷史文化街區內含坊巷、後街、縣巷、衙後路、大馬路、廟前路等6條古街巷，保留了古城主體的原始風貌，至今依然存有宋、元、明、清、

民國等各個時期的建築瑰寶，其中包括國家級、省級、市級文物保護單位共18處，歷史建築20處。

去年4月，央視《非遺裏的中國（福建篇）》在興化府歷史文化街區拍攝。當地政府及相關部門抓住難得機遇，加快活化利用街區古建築，順勢引進20多個莆田非遺項目，設置莆田市非物質文化遺產展示館、莆田市非遺藝術中心、《非遺裏的中國》記憶館、莆田市非遺文化研學中心等四大展館，打造“莆陽百工坊”非遺街區。“文化是古街區的魂，必須牢牢根植其中。”莆田市荔城區委常委、宣傳部部長林素銀說。

沿着街區的騎樓連廊，記者走進一間醒獅文化館，祇見幾個道具獅頭掛在牆上，極具特色。名揚龍獅團團長魏飛鵬說，今年初，他帶隊入駐非遺街區，在原有國家級非遺項目莆田九鯉燈舞靜態展館的基礎上，加入莆田“弄龍弄獅”活態表演元素，形成一個動靜皆宜的非遺體驗區，讓遊客既能觀賞又能參與互動。

距離醒獅文化館不遠處的一間茶室，是省級非遺項目鄭宅茶製作傳承人鄭明雄的展示館，館

內陳列着仙游縣林氏鄭宅茶作為真品的各種史料依據。鄭明雄說：“選擇租在這個地方，不是為了賣茶，而是作為一個非遺窗口，把鄭宅茶的歷史講給更多人聽，也為古街區的文化建設出點力。”

“紅團類似一種餡餅，是過年時本地家家戶戶必備的供品和食物，承載着莆田人的集體記憶。”作為莆田“陳氏紅團”技藝傳承人，陳煌歡也在古街區租了2間店面，向遊客展示紅團的製作過程。他在餐飲行業摸爬滾打30年，把相當一部分精力花在了紅團上，不斷傳承、創新紅團製作技藝，大量收集紅團製作模具，並興建莆田紅團博物館。

### 塑景點，造IP

位於興化府歷史文化街區盡頭的莆作工藝美術館，展示着形形色色的木雕作品，各種人物、動物、器物造像栩栩如生，吸引眾多愛好者駐足觀賞。“這些都是不可多得的工藝品，閃耀着莆田人的匠心精神。”市民林勉說，自己有時間就會帶孩子過來看一看。

莆作工藝美術館是一處莆田市歷史建築，已有500年“房齡”，曾是清代著名廉吏彭鵬的祠堂，後為原氏民居。該建築為二進式院落，整體保存完好，由國家級非遺項目莆田木雕代表性傳承人林建軍及其團隊負責管理運作後，已經打造成為街區的一個文化IP景點。

“這裏的展品大多是我自己收藏的，也有一些是徵集過來的。開館一年多，這裏已經舉辦了木竹迎春展、勞模工匠展、國家非遺莆田木雕與留青竹刻展、莆臺雕刻藝術展等多場展覽，累計接待遊客近20萬人次。”林建軍介紹。

在莆田興化府歷史文化街區，像莆作工藝美術館這樣的文化IP景點不止一個，位於衙後路的莆田市知青文化博物館也極具代表性。這裏原是清末舉人吳臺的住宅，後曾作為當地郵電局的辦公場所。建成知青文化博物館後，曾經作為上山下鄉知青的陳玉環與幾名同伴一起協助管理，並且擔任義務講解員。陳玉環說：“這裏已經成了熱門打卡點，迎來一波又一波‘知青潮’。前不久，還有上海前知青慕名而來，並建議我們多收集藏品，爭取申報國家一級博物館。”



### 做調查，增銷路

從街區縣巷的南端步入，首先看到的是幾間莆田皮雕店，店主和學徒在門口現場擺攤創作，吸引不少遊客上前圍觀和選購。

店主名叫陳志鴻，是莆田皮雕技藝非遺傳承人，此前主要從事皮革貿易，現如今潛心鑽研皮雕工藝品，並將這項技藝與木雕、金銀首飾等莆田工藝美術細分品類結合起來，開發出一系列文創伴手禮。

“古街的人流量已經有了，要把流量真正轉變為產品銷量，就需要做好市場調查，然後根據遊客需求，從供給側出發推出適銷對路的產品。”陳志鴻說，今年春節至元宵節期間，店裏的銷量明顯增加，購買人群以外地遊客為主。

為進一步提高銷量，他計劃攜手專業的文創設計團隊，採用全新的裝潢方案，將店鋪徹底改頭換面。“開業的時候祇是簡單裝修了一下，沒有考慮到整體布局。”陳志鴻說，“好的室內設計可以抓住遊客眼球，激發消費需求。”

來到縣巷北端，一家漆器店陳放着琳琅滿目的漆作擺件和掛件，上面的神獸圖案栩栩如生。此時，一名主播正在直播賣貨，她不停擺弄手中的漆器，對着鏡頭展示細節。

胡仁杰是漆器店店主，大學畢業後就開始創業，從事漆器製作，2023年在興化府歷史文化街區開店。“這裏古香古色的環境和漆器很契合，是我一直在尋找的地方。我是抱著開一家百年老店的想法來的，來了就不走了。”胡仁杰說，目前，自己已累計設計研發上千款漆器產品。去年，一個貓形象的擺件成為爆款，單品銷量就將近500萬元。（林劍波 朱崇飛 扶蒼文/圖）

## 陳玉樹：中國古典家具領軍人

據央視新聞報道 出身莆田木作世家的工藝美術師陳玉樹，童年時光大都在祖輩的木匠作坊中度過。耳濡目染下，他對中國古典家具情有獨鐘，經過多年的探索實踐，他連續兩年拿下中國工藝美術百花獎金獎。從“一帶一路”國際合作高峰論壇到博覽亞洲論壇，從阿聯酋迪拜世博會到北京冬奧會，他不斷推出盛事典藏款的新古典家具，成為新時代的文化名片。甲辰龍年，由陳玉樹新創作的一批龍系列古典家具作品近期亮相北京。

作為中國傳統文化的圖騰象徵，龍的盤旋姿態不僅寓意着天地的混沌與和諧，更是非線性思維在古代哲學中的深刻體現。為了更好地將龍的威嚴、力量和神韻融入作品中，陳玉樹前往北海公園，從九龍壁等名勝古迹中汲取豐富的靈感。為了將構思更好地呈現在作品中，陳玉樹還查閱了大量古籍和資料，深入研究《周易》中提到的龍在不同階段的變化和狀

態。經過半年的精心創作，他將這些思考融入到龍系列作品中，使得每一件家具都彷彿訴說着一個關於人生、成長和追求的故事。

在凹與凸、虛與實、疏與密之間表現的審美形式貫穿造型藝術的始終，在陳玉樹的手下，勾勒出物質世界的形質。近年來，陳玉樹作為中國古典家具的創新代表，多件作品亮相各大主場外交國事活動，向世界展示中國傳統木作的時代大美。他說：“作為一個手藝人，一定要活在當代、融匯古今，真正把作品做到創造性地轉化、創新性地發展，做到學古不泥古，守正又創新。我認為這是我們非遺手藝人的一份職責與擔當。”

陳玉樹不斷從型、材、藝、韻四個方面探索中國傳統家具的精華，成就了“四君子”獨樹一幟的文化品牌。他表示逢新時代，一定要用更多創新創作講好中國的故事，推廣中國品牌。

# 看！福建智慧農業的模樣！

3月31日，2024年福建省春季農業生產暨智慧農業現場推進會在福鼎市召開，多方位展示福建省智慧農業發展最新成果。

綠肥還田，春糧歸倉，耕地溶田，早稻育秧……清明將至，八閩大地春耕春種春管一片繁忙。不過，“面朝黃土背朝天”的景象已漸行漸遠，有了“機械手”“電子眼”“數字腦”全副武裝，福建省春季農業生產涌動“智慧風”，彰顯“科技範”。

### 向無人時代邁進

穿着皮鞋種地，曾是遙不可及的夢想。如今，在無人智慧農場，夢想照進了現實。

走進位於福鼎市太姥山鎮橫塘村的太姥山國有農場，30畝示範田裏，祇聞農機轟鳴卻不見農人奔忙。一輛大型輪式拖拉機正按照後臺設定好的軌跡，在田間自動來回穿梭，不消多時，便完成了耕整地作業，祇待秧苗下地。

無人時代，正悄然到來。

去年，福建省春季農業生產現場推進會在福鼎市召開，現場展示了一批無人化作業機具。很快，這些“黑科技”開始在福建田間頭落地，解鎖了現代化種地的全新打開方式。

3月14日召開的泉州市現代農機促春耕現場演示會上，晉江市陳埭鎮閩禾一芳農場農場主呂建波現場展示無人插秧的魅力。

“傳統插秧，至少要兩個人配合，一個人負責駕駛，一個人負責擺放秧苗。”呂建波說，有了智能助手後，便解放了一個勞動力。祇要提前設定好作業田塊，規劃好作業路線，無人駕駛插秧機就能機器換工，讓秧苗各歸其位。據悉，泉州市已率先引進無人（輔助）駕駛輪式拖拉機、無人駕駛水插秧機、農業無人機等搭載北斗導航智能終端的數字化農機裝備，並進行實地試驗，基本可以實現水（旱）稻耕種收全環節無人駕駛機械化。

不僅是農場，無人作業的風也吹向了牧場、茶園、菇房、大棚。

“我們以畜禽、茶葉、蔬菜、食用菌等優勢特色產業為重點，大力推廣應用農業物聯網、大數據、5G、人工智能等新技術新裝備，打造了一批智慧牧場、智慧茶園、智慧大棚、智慧菇房，加快產業數字化、數字產業化。”福建省農業廳有關負責人說，目前，福建智慧農業發展水平居全國前列。

養雞人最怕什麼？不是投料喂水，而是在茫茫雞群中搜尋病雞。

“一棟雞舍5萬隻雞，每天死雞可能就四五隻，但如果不及時清理，極易發生疫病，危及整個雞群健康。”福建光陽蛋業股份有限公司漁溪養殖場場長李國彬說，大海撈針式作業，極大考驗身心，難免出現漏網之魚。養殖機器人“木鷄郎”上崗後，問題迎刃而解。它有一雙“火眼金睛”，可在雞舍中全自動運行，讓病雞、死雞、弱雞無處遁形。一臺“木鷄郎”可管理巡檢雞籠20萬隻，死雞識別準確率高達99%，對弱雞及絕產雞的識別準確率達到90%。

### 向看天吃飯說不

眼下，正值早稻播種插秧季節。常言道，好苗一半秧。但秧苗天生脆弱，在大田中一旦遭遇“倒春寒”，連續多日氣溫低於12℃下，便可能爛秧爛秧，耽誤農時，引發減產。

在福鼎市農墾糧食服務中心，秧苗卻沒有這樣的煩惱。它們不僅住上了“空調房”，還坐上了“觀光電梯”。

一批水稻種子進入工廠化育秧工廠後，首先要為它們分配“宿舍”。這需要多方兼顧——住得太擠了，空間不足，相互競爭，長不好；住得太寬敞了，空間利用率低下；分配不公平，不患寡而患不均。一套育秧精密播種系統，可滿足每一粒種子的需求。

“與傳統設備滾筒式撒播方式不同，這套設備采用的是氣吸播種器，可做到精準對穴播種，根據品種特性，每穴播種量2到4粒不等，不多不少剛剛好。”技術人員李風雷說，這套系統可精準控制播種密度和數量，省種效果明顯。過去，一畝籼水水稻用種量3斤半，如今每畝可省種2斤。更重要的是，一般秧苗要7天才能返青，在最適宜的空間裏長大的秧苗，根強苗壯，贏在了起跑線上，祇要兩三天就能度過緩苗期，為水稻生產贏得寶貴的時間。目前，這套設備每小時可播種2000盤，15天就能為1萬畝稻田提供秧苗。

水稻種子放在秧盤上發芽後，就要遷居入住“高級公寓”——立體循環育秧床了。

這是一套10多層樓的“高層建築”，配備了恆溫恆濕系統，可自動進行水肥管理，還裝上了植物

補光燈，能夠為秧苗茁壯成長營造適宜的環境。在公寓裏，一盤盤秧苗被整齊地碼在層架上。上下層架呈“V”字型高低錯落排列，依靠自動傳輸裝置，緩緩上下循環移動。

“這種結構，能夠讓住在不同樓層的秧苗雨露均沾地接收到光照，從而確保秧苗長勢整齊。”育秧工廠技術人員宋君伯說，得益於全程機械、自動化、數字化生產手段，育秧過程省工、省時、省力，再也不用怕“倒春寒”困擾了。

傳統農業，看天吃飯。一場“倒春寒”“寒露風”便可能引發減產，甚至絕收。插上了智慧農業的翅膀後，現代農業正逐漸告別“看天吃飯”。秧苗住上了“高級公寓”，食用菌、生豬、蔬菜也紛紛有了“改善性住房”。

福建萬辰生物科技集團股份有限公司推廣智慧食用菌工廠化生產模式，在生產環節安裝數據採集器、終端處理器、智能控制系統，實現生長環境實時監測、上報預警和遠程控制，食用菌種植所需土地面積僅為傳統種植模式的1%，生產效率比傳統模式提高約40倍。

### 向數據要生產力

沼液還田，實現了畜養養殖廢棄物資源化利用，是農業綠色生產的重要手段。可是，水滿則溢，過猶不及。如果沼液利用不當，也可能引發農業面源污染。

如何實現沼液資源精準化利用？在現場推進會上，福建省致青生態環保有限公司負責人廖斌斌帶來了沼液利用領域的“數字大腦”——“人工智能+沼液資源化利用”技術。

“我們引入了物聯網、圖像信息采集、雲服務、大數據分析、人工智能等技術，可以精準監測採集田間濕度、pH值、EC值等數據，以及本地氣象數據。”廖斌斌說，有了翔實的數據，“數字大腦”就能精準判斷要不要施肥、什麼時候施肥、施多少肥，自動給出精準施肥方案。

像這樣的“數字大腦”，在福建農業生產中已成為“智慧擔當”。它們正不斷挖掘數據資源，將紛繁複雜的數據信息轉化為實實在在的生產力。

不久前，福建省農科院與中國電信股份有限



公司福建分公司共同成立的智慧農業物聯網研究中心揭牌。雙方正依托各自的資源優勢，共同推動農業大數據、物聯網、人工智能等技術在農業生產中的創新應用。

在現場推進會上亮相的“智能蟲情測報燈”，是該研究中心今年的研發重點。

該產品採用卷積神經網絡蟲體識別模型，可自動採集蟲體圖像信息，自動識別蟲體，同時對識別分析出的關聯害蟲和病害，匹配具體信息，推介防治措施，還能可視化溯源害蟲遷飛路徑，預演蟲情發生態勢。

大荒（福建）茶業有限公司則致力於構建“雲上智慧茶園”。

“我們在茶園布設了農業氣象、土壤墒情、茶葉生長信息與品質監測設備，可隨時獲取茶園綜合生長指數，準確把握溫度、濕度、風速、光照等實時環境監測數據。”大荒（福建）茶業有限公司相關負責人介紹，借助“數字孿生系統”，可實現茶園實景盡收眼底，同時配備智能化澆灌“霧森系統”，精準實現水肥管理，讓一屏看茶、一鍵管茶成為現實。

現場推進會當天發布的“福農優品數字平臺”，為“土特產”賦予了專屬數字身份證。

據悉，“福農優品”是近年來福建省着力打造的省級農業區域公用品牌，已涵蓋全省70個縣（市、區）3000多個綠色優質農產品。全新上線的數字化平臺，將全省各縣域“福農優品”全部納入管理，全面匯集每一款“福農優品”生產、經營、管理和服務數據，以構建面向政府監管、生產主體、公眾消費者的數字綜合服務平臺。

（張輝 劉文標 文/圖）